

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 8 ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического совета:
от 28.08.2024 года
Протокол № 1
Приказ № 6

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №8
_____ О.В. Сычева
от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год: 32 ч.

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12351

Авторы-составители:
Зотова О.Е. – музыкальный руководитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт.....	3-5
Введение.....	5-7
I. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	7-14
1.1. Пояснительная записка.....	7-8
1.2. Цели программы.....	8
1.3. Задачи по реализации Программы	8-9
1.4. Содержание программы.....	9-14
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	14
II. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	14-25
2.1. Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет.....	14-19
2.2. Раздел программы «Воспитания».....	19-24
2.3. Условия реализации программы.....	24-25
2.4. Список литературы.....	25-26

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографическая мозаика» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8 города Крототкин муниципального образования Кавказский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<u>12351</u>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Зотова О.Е.
Краткое описание программы	Рабочая программа музыкального руководителя ориентирована на обучение, воспитание и развитие средствами музыки детей старшей и подготовительной к школе групп. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей и направлена на всестороннее гармоничное развитие. А также разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год (32 ч.)
Возрастная категория учащихся	5-7 лет
Цель программы	Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и

	духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
Задачи программы	<p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучатьэлементамклассического,народного,бального,современноготанцев; •формироватьмузыкально-ритмические навыки. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развивать музыкальные способности(чувстваритма,умениеслушатьмузыку); •развиватькоординациюопорно-двигательного аппарата; • совершенствоватьпсихомоторные способности детей (развитие ловкости,точности, силовых и координационныхспособностей;развитиеравновесия,силы, укрепление мышечного аппарата). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у обучающихся интерес ктанцевальному искусству; • формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми ивзрослыми,чувствотовариществаивзаимопомощи.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). 2. Уметьвыполнятьосновныевидыдвижений(видышагавтанце:переменный,хороводный,присядочной,шаг польки, поскоки, виды галопа). 3. Выполнять танцевальные движения(пружинка, «ковырялочка»,«самоварчик», «качалочка»). 4. Выразительно исполнять движения подмузыку. 5. Уметь самостоятельно отобразить вдвижении основныесредствамузыкальной выразительности. 6. Освоить большой объём разнообразныхкомпозицийиотдельныхвидов движений. 7. Импровизировать с использованием оригинальныхиразнообразныхдвижений. 8. Точно и правильно исполнять движениявтанцевальныхигимнастическихкомпозициях.

	<p>9. Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.</p> <p>10. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Занятия проводятся в музыкальном зале.</p> <p><i>Технические средства обучения (звуковые):</i> Музыкальный центр; мультимедийная система; пианино.</p> <p>Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.</p> <p>Набор СД - дисков с записями мелодий.</p> <p>Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.</p> <p>Создание предметно-развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).</p> <p><i>Методическое обеспечение Программы:</i> Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально -игровая гимнастика для детей-СПб.:«Детство-пресс»</p>

Введение.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца:

классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей.

Разработанная рабочая программа составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Москва – Синтез, Москва, 2014г. (образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»), основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 8. При написании данной Рабочей программы был использован также опыт, представленный в современных технологиях и научно – методических рекомендациях Т. Сауко, Т. Бурениной. О. Радыновой, Г. Вихаревой, Н. Кононовой, О. Кацер и др.

Юридический адрес детского сада: 352380, Краснодарский край, город Кропоткин, улица Ленина 90 а

Телефон 8-(861-38)-7-21-05.

E-mail: mdou-8-krop@yandex.ru

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа направлена на развитие у дошкольников творческих способностей, заложенных природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна программы заключается в том, что она создана в условиях введения ФГОС ДО и сочетает использование традиционных технологий с современными компьютерными технологиями и интерактивными средствами обучения. Данная программа выстроена с учётом особенностей развития и характера детей дошкольного возраста. Этот период важен для выявления задатков, общего укрепления и развития детского организма. В дошкольном возрасте ребёнок начинает овладевать мимикой и телесной экспрессией. На протяжении дошкольного возраста для организации внимания резко возрастает использование речи. Дети проговаривают задание, в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Учитывая то, что основной формой деятельности является игра, весь материал программы преподносится через образ, характер, развлечение, позволяет детям освоить начало школы и культуры движения. Материал программы доступен, интересен и понятен. И является в свою очередь подготовкой для более сложных хореографических дисциплин.

Актуальность. Существующие программы музыкально-ритмического

воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности. В отличие от основной программы музыкального воспитания в ДОО программа позволяет осуществлять отбор содержания образовательной деятельности на основе предпочтений и интересов детей.

Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет, количество обучающихся до 15 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-7 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Режим занятий: Продолжительность занятия - 30 минут.

Количество занятий в неделю - 2 раза.

Учебная нагрузка в год 32 часа

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Организационные формы обучения: групповая, фронтальная; в группах одного возраста.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

1.2. Цель программы.

Цель программы – формирование разнообразных ритмических движений средствами музыки.

1.3. Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- развивать координацию опорно-двигательного аппарата;

- совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

Личностные:

- воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству;
- формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

1.4. Содержание программы.

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Один (1) академический час равен 30 минутам.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1					
1.1.	Тема: «Радостные встречи»	30 мин.			Текущий
1.2.	Тема: «Найди себе пару»	30 мин.			Текущий
1.3.	Тема: «Азбука танца»	30 мин.			Текущий
1.4.	Тема: Пляска «Осенняя фантазия»	30 мин.			Текущий
1.5.	Тема: Пляска «Осенняя фантазия»	30 мин.			Текущий
Раздел 2					
2.1.	Тема: «Ходим-прыгаем»	30 мин.			Текущий
2.2.	Тема: «Пляска с осенними листочками»	30 мин.			Текущий
2.3.	Тема: «Пляска с осенними листочками»	30 мин.			Текущий
2.4.	Тема: «Веселый тренинг»	30 мин.			Текущий
Раздел 3					
3.1.	Тема: «Ходим-бегаем»	30 мин.			Текущий
3.2.	Тема: «Азбука движения»	30 мин.			Текущий
3.3.	Тема: Пляска «Елочка»	30 мин.			Текущий
3.4.	Тема: Пляска «Елочка»	30 мин.			Текущий
Раздел 4					
4.1.	Тема: «Веселые пальчики»	30 мин.			Текущий
4.2.	Тема: «Ожидание чуда»	30 мин.			Текущий
4.3.	Тема: «Ожидание чуда»	30 мин.			Текущий
4.4.	Тема: «Веселый тренинг»	30 мин.			Текущий

4.5.	Тема: «Ледяные фигуры»	30 мин.			Текущий
Раздел 5					
5.1.	Тема: «Веселые пальчики»	30 мин.			Текущий
5.2.	Тема: «Азбука движения»	30 мин.			Текущий
5.3.	Тема: «Хоровод ручеек»	30 мин.			Текущий
Раздел 6					
6.1.	Тема: «Танец моряков и морячек»	30 мин.			Текущий
6.2.	Тема: «Танец моряков и морячек»	30 мин.			Текущий
6.3.	Тема: «Танец с цветами»	30 мин.			Текущий
6.4.	Тема: «Веселый тренинг»	30 мин.			Текущий
Раздел 7					
7.1.	Тема: «Веселые лисята»	30 мин.			Текущий
7.2.	Тема: «Веселые лисята»	30 мин.			Текущий
7.3.	Тема: «Веснянка»	30 мин.			Текущий
7.4.	Тема: «Пляска с игрушками»	30 мин.			Текущий
7.5.	Тема: «Пляска с игрушками»	30 мин.			Текущий
Раздел 8					
8.1.	Тема: «Мы шагаем»	30 мин.			Текущий
8.2.	Тема: «Веселый тренинг»	30 мин.			Текущий
8.3.	Тема: «Танец лучиков»	30 мин.			Текущий
8.4.	Тема: «Танец лучиков»	30 мин.			Текущий
Раздел 9					
9.1.	Тема: «Мы шагаем»	30 мин.			Текущий
9.2.	Тема: «Веселые пальчики»	30 мин.			Текущий
9.3.	Тема: «Красный сарафан»	30 мин.			Текущий
9.4.	Тема: «Красный сарафан»	30 мин.			Текущий Итоговый

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 (5ч.)

Тема 1 «Радостные встречи» (1 ч.)

Теория. Встреча с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правилатехники безопасности. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативныхнавыков.

Практика. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3- я свободная

Тема 2 «Найди себе пару» (1 ч.)

Теория. Дать детям элементарное представление о танце.

Практика. Дать детям представление о танце. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке танца.

Тема 3 «Азбука танца» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения задания.

Практика. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. «Спокойный шаг» «Дождики и лужи» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»

Тема 4 Пляска «Осенняя фантазия» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения задания.

Практика. Пристраивание из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения, образуя при этом круг, колонны и линии (дозодо).

Тема 5 Пляска «Осенняя фантазия» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения задания.

Практика. Пристраивание из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения, образуя при этом круг, колонны и линии (дозодо).

Раздел 2 (4 ч.)

Тема 1 «Ходим прыгаем» (1 ч.)

Практика. Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.

Тема 2 «Пляска с осенними листочками» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения задания.

Практика. Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.

Тема 3 «Пляска с осенними листочками» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения задания.

Практика. Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.

Тема 4 «Веселый тренинг» (1 ч.)

Практика. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать выполнение выученных движений. «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда».

Раздел 3 (4 ч.)

Тема 1 «Ходим бегаем» (1 ч.)

Практика. Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.

Тема 2 «Азбука движения» (1 ч.)

Практика. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная. «Упражнение с султанчиками» «Передача снежков» «Ходим – прыгаем» «Зимний ветерок» «Зимний лес».

Тема 3 Пляска «Елочек» (1 ч.)

Практика. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.

Тема 4 Пляска «Елочек» (1 ч.)

Практика. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.

Раздел 4 (5 ч.)

Тема 1 «Веселые пальчики» (1 ч.)

Практика. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь».

Тема 2 «Ожидание чуда» (1 ч.)

Практика. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед, моталочка.

Тема 3 «Ожидание чуда» (1 ч.)

Практика. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед, моталочка.

Тема 4 «Веселый тренинг» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

«Сосульки» «Вьюга и снежинки» «Льдинки» «Метелица».

Тема 5 «Ледяные фигуры» (1 ч.)

Практика. Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага, бега.

Тема 1 «Веселые пальчики» (1 ч.)

Практика. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй, весна» «Колобок» «Паровозик».

Тема 2 «Азбука движения» (1 ч.)

Практика. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки».

Тема 3 «Хоровод ручеек» (1 ч.)

Практика. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Раздел 6 (4 ч.)

Тема 1 «Танец моряков и морячек» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Тема 2 «Танец моряков и морячек» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Тема 3 «Танец с цветами» (1 ч.)

Практика. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.

Тема 4 «Веселый тренинг» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Цветочки» «Птички».

Раздел 7 (5 ч.)

Тема 1 «Веселые лисята» (1 ч.)

Практика. Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса.

Тема 2 «Веселые лисята» (1 ч.)

Практика. Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса.

Тема 3 «Веснянка» (1 ч.)

Практика. Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».

Тема 4 «Пляска с игрушками» (1 ч.)

Практика. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.

Тема 5 «Пляска с игрушками» (1 ч.)

Практика. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.

Раздел 8 (4 ч.)

Тема 1 «Мы шагаем» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Комплекс с мячом «Колобок».

Тема 2 «Веселый тренинг» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Комплекс с мячом «Колобок».

Тема 3 «Танец лучиков» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Тема 4 «Танец лучиков» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Раздел 9 (4 ч.)

Тема 1 «Мы шагаем» (1 ч.)

Практика. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Тема 2 «Веселые пальчики» (1 ч.)

Практика. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем».

Тема 3 «Красный сарафан» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Тема 4 «Красный сарафан» (1 ч.)

Практика. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе завершения обучения по программе:

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
2. Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа).
3. Выполнять танцевальные движения (пружинка, «ковырялочка», «качалочка»).
4. Выразительно исполнять движения под музыку.
5. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
6. Освоить большой объем разнообразных композиций и 5 отдельных видов движений.
7. Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
8. Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.
9. Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.
10. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

II. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Октябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21

2	Повторение репертуара 2 года обучения пожеланию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	6	21
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
Ноябрь				
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21

11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
12	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	21
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
16	Коллективно - порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Декабрь				
17	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
18	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	2
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	2
Январь				
22	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21

24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
25	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
27	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
Февраль				
28	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
29	Коллективно - порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
30	Коллективно - порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
31	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
32	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21

35	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
----	--	---	---	----

Март

36	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	6	21
38	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
39	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
42	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
43	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21

Апрель

44	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и	6	21
----	--	---	---	----

		делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
45	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
46	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
47	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
48	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
49	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21
50	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
51	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
Итого:			6+21=27+3 дин. пауза=30 минут	

2.2. Раздел программы «Воспитание».

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников - приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально - танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам - это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии,

необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4-5, 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

Содержание тем первого квартала обучения:

Вводное занятие: знакомство с планом работы на квартал; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва... Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности: с первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада; обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы: «Весёлая зарядка», «Нам весело», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». краткое содержание танцевальных упражнений; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем второго квартала обучения

Вводное занятие: знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического экзерсиса: значение постановки корпуса в хореографии - обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса - полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка; повороты и вращения; прыжки; прыжки со скакалкой, значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие; упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка); разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые);

Пластика тела: гибкость тела; волна рук. волна корпуса; работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса; растяжка; прыжок; балетный шаг.

Народный танец:

Русский танец: позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

«Снежинки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

Хоровод «Ивушка» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Творческая деятельность: входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности

движений, танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

*Элементы современного танца:*изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса. координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа налево, и обратно; квадрат головой и бедрами в одном направлении; танцевальные комбинации: разминка;танцевальные движения - икс, повороты, пружина, скольжение.

Содержание тем третьего квартала года обучения

*Вводное занятие:*знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь;влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

*Элементы классического танца:*позы;прыжки;значение постановки корпуса в хореографии - обеспечивает устойчивое равновесие тела;разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания; основы положения организации правильного дыхания; значения дыхания в хореографии; о носовом дыхании; механизмы дыхания;дыхание и хореографические упражнения;значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди;координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

*Основы актёрского мастерства:*история развития актёрского мастерства; хореография как сценическое искусство; характер; манера;музыкальность;жесты;этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей).

*Историко-бытовые и бальные танцы:*краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги) ; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем;танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

*Творческая деятельность:*входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования

детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Элементы современного танца: изолированные движения повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела.

Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание движений - спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации - уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что: занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы: использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных хореографических способностей.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на

духовное и нравственное воспитание. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала предмета «Хореография» с предметами гуманитарного цикла, позволяют гармонично включить этот предмет в образовательное пространство детского сада.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно - эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке	сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	старший воспитатель, руководитель кружка руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

2.3. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение программы

Описание методов и форм обучения, технологий, применяемых на занятиях:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

Формы аттестации. Аттестация итоговая, проводится в формах, определенных учебным планом как составная часть образовательной программы (открытые занятия).

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие.

Оценочные материалы. Оценивание результатов обучения можно наблюдать в ходе такой формы контроля как открытое занятие.

2.4. Список литературы:

Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок.

Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. -83с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.

«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие - СПб.:

«Музыкальная палитра», 2003 г.

Пуртова Т В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.